

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА решением педагогического совета Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Е.Е.Фанасюткина Г.Н.Берман «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор ГБОУ школы «Тутти» _____ Н.Б.Пантюшова Приказ № 51-О от «28» августа 2023 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

Гармония

Класс 10

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Орел Ю.А.

Квалификационная категория: высшая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе по курсу Гармония 10 класс

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыка (гармония)» ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга. Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012 г.
- Учебный план ГБОУ школы "Тутти" Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.
- Образовательная программа ГБОУ школы "Тутти" Центрального района Санкт-Петербурга.

Цели и задачи обучения по предмету Гармония в 10 классе

Цели:

- *познавательная цель:* освоение закономерностей гармонии на примере классических образцов русской и зарубежной музыки, а также лучших произведений современных композиторов;
- *социокультурная цель:* изучения гармонии включает развитие профессионального отношения обучающихся к музыкальному материалу, развитие мышления, расширение кругозора, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей обучающихся;
- освоение теоретических правил построения и соединения аккордов;
- овладение умениями правильно строить и соединять аккорды, навыками грамотного гармонического анализа, игры секвенций и аккордовых последовательностей, решения задач на сопрано и бас;
- воспитание профессионального интереса к искусству музыки от древнейших образцов до нашего времени, к лучшим достижениям мировой музыкальной культуры.

Место учебного предмета в учебном плане Количество учебных часов

В десятом классе ученики начинают освоение нового предмета – Гармония. Эта дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися по таким дисциплинам музыкального цикла, как Сольфеджио, Музыкальная литература, ЭТМ.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение гармонии в 10 классе составит 34 часа, из них 2 часа резерва.

1 полугодие – 16 часов;

2 полугодие – 18 часов.

Из них: контрольные уроки – 2 часа.

Кроме того данный курс предполагает индивидуальные занятия (по 0,5 ч. в неделю на каждого обучающегося).

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы

	I полугодие	II полугодие	За год
Контрольная работа	1	1	2

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

В этом возрасте обучающиеся уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Обучение в школе для старшеклассников является средством реализации жизненных планов. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни, к будущей профессиональной деятельности. Формируются интересы к научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

При разработке рабочей программы, построении образовательного процесса и выборе условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности обучающихся. Для этой цели используются проблемный метод обучения, индивидуальный подход при изложении и проверке материала, вариативность в выборе тем для аналитической работы.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. М., «Музыка», 2015.

Литература для учителя (основная и дополнительная):

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии. М., 1968.
2. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л. 1985.
3. Денисов А. Гармония классического стиля СПб, 2004.
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., «Музыка», 2013.
5. Литвинова Т., Людьюко М. Мелодии для гармонизации. СПб, 2007.
6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1977.
7. Мутли А. Сб. задач по гармонии. М., 2006.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1985.
9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., 1986.
10. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч 1,2,3. М., 1967, 1969, 1972.
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989.
12. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1985.
13. Соколов О.Д. Модуляция. СПб., 2006.
14. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1986.

Литература для обучающихся (основная и дополнительная):

1. Литвинова Т., Людьюко М. Мелодии для гармонизации. СПб, 2007.
2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989.
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1977.

Электронные ресурсы, а также дополнительно используемые информационные ресурсы:

1. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие и CD. СПб, 2012.

Учебные мультимедийные пособия.

Презентации, подготовленные учителем.

Информационно-техническая оснащённость учебного кабинета: компьютер, проектор, фортепиано.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты. Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**2. Содержание учебного предмета
Гармония 10 кл. 2023-2024 уч.год**

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение. Склад и фактура. Построение трезвучия.	2	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Трезвучия в четырехголосии. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий, мелодические положения трезвучий.
2.	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения.	3	Соотношения трезвучий. Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношений. Особенности соединения трезвучий в миноре.
3.	Соединение трезвучий секундового соотношения. Полный оборот. Секвенции.	2	Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношений. Полный оборот. Секвенции.
4.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	2	Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Логика функционального движения. Аккордовые и неаккордовые звуки.
5.	Перемещение аккорда.	1	Перемещения главных трезвучий со сменой расположения и без нее.
6.	Гармонизация баса.	1	Гармонизация баса трезвучиями главных ступеней с применением перемещений.

7.	Голосоведение. Скачки терцовых тонов.	4	Основные правила голосоведения. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Гармонизация мелодии и баса трезвучиями с использованием скачков терцовых тонов
8.	Гармоническое строение периода. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантовый септаккорд в заключительной каденции.	3	Виды периодов. Виды кадансов. Кадансовый квартсектаккорд. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительном кадансе периода.
9.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	1	Функциональная характеристика трезвучий. Логика гармонического движения внутри функциональных групп. Побочные трезвучия субдоминантовой группы (VI; II в мажоре).
10.	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.	1	Скачки терцовых тонов при кварто-квинтовом соединении трезвучий. Скачки терцовых тонов при терцовом соединении трезвучий.
11.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванный каданс и расширение периода.	2	VI_3^5 как средство постепенного перехода от T к S Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе.
12.	Трезвучие III ступени.	1	Трезвучие III ступени. Применение трезвучия III ступени в нисходящем верхнем тетраорде натурального мажора и натурального минора.
13.	Сектаккорды главных трезвучий (соединение с трезвучиями при плавном голосоведении).	2	Сектаккорды главных ступеней лада. Удвоение и расположение. Техника соединения сектаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней. Соединение побочных трезвучий и главных сектаккордов. Перемещение сектаккорда.
14.	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	1	Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов, двойные скачки.

15.	Соединение 2-х секстаккордов.	1	Соединение 2-х секстаккордов. Особенности соединения в миноре.
16.	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	2	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Условия применения оборотов с квартсекстаккордами в периоде.
17.	Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	2	Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение. Правило «септимы». Оборот с проходящим V43.
18.	Скачки при разрешении обращений и основного вида доминантсептаккорда.	2	Скачки при разрешении неполного V7, V2, V43.
19.	Повторение. Резерв.	1	Повторение тем года.
20.	Итого:	34	

3. Поурочно-тематическое планирование Гармония 10 кл. 2023-2024 уч.год

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте. Введение. Склад и фактура.	Проверка д.з.	IX
2.	Построение трезвучия.	С. р.	IX
3.	Соединение главных трезвучий 4-5 соотношения.	Проверка д.з.	IX
4.	Гармоническое соединение.	Проверка д.з.	IX
5.	Мелодическое соединение.	Проверка д.з.	IX
6.	Соединение трезвучий секундового соотношения.	Проверка д.з.	X
7.	Полный оборот. Секвенции.	Проверка д.з.	X
8.	Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	Проверка д.з.	X
9.	Аккордовые и неаккордовые звуки.	Проверка д.з.	XI
10.	Перемещение аккорда.	С. р.	XI
11.	Гармонизация баса.	Проверка д.з.	XI
12.	Основные правила голосоведения.	Проверка д.з.	XII
13.	Скачки терцовых тонов.	Проверка д.з.	XII
14.	Контрольная работа.	К.р.№1	XII
15.	Работа над ошибками.	Проверка д.з.	XII
16.	Гармоническое строение периода. Кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд.	Проверка д.з.	I

17.	Повторный инструктаж. V7 в заключительном кадансе	Проверка д.з.	I
18.	Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	Проверка д.з.	II
19.	Скачки терцовых тонов присоединении трезв. субд. группы.	Проверка д.з.	II
20.	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте.	Проверка д.з.	II
21.	Прерванный каданс и расширение периода	Проверка д.з.	II
22.	Трезвучие III ступени.	Проверка д.з.	II
23.	Секстаккорды главных трезвучий.	Проверка д.з.	III
24.	Секстаккорды главных трезвучий.	Проверка д.з.	III
25.	Скачки при соединений трезвучий и секстаккордов.	Проверка д.з.	III
26.	Соединение двух секстаккордов.	Проверка д.з.	III
27.	Проходящие квартсекстаккорды.	Проверка д.з.	IV
28.	Вспомогательные квартсекстаккорды.	Проверка д.з.	IV
29.	Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	Проверка д.з.	IV
30.	Оборот с проходящим V43.	Проверка д.з.	IV
31.	Скачки при разрешении V7 неполного и V2.	Проверка д.з.	V
32.	Контрольная работа.	К.р.№2	V
33.	Работа над ошибками		V
34.	Повторение.		V